

CURRICULUM VITAE

Nombre y Apellido: Diana Ester Fernández Calvo
Estado Civil: casada
Domicilio: Avellaneda 432 Capital (C.P.1405)
Teléfono: 4903-4800
E-mail: dcalvo@fibertel.com.ar
<http://www.dcalvo.freeservers.com>
<http://www.musicaclassicaargentina.com/tecnologia/index.htm> c
Fax: 4901-7710
Celular: 1551398188

TÍTULOS DE GRADO UNIVERSITARIO

- Licenciada en Música, especialidad Educación Musical, egresada de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina
- Licenciada en Música, especialidad Musicología y Crítica Musical, egresada de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina.
- Profesora Superior de Música, especialidad Educación Musical, egresada de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina.
- Profesora Superior de Música, especialidad Musicología y Crítica Musical, egresada de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina.
- Composición en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina.

TÍTULO DE INSTITUTOS UNIVERSITARIOS DE ARTE

- Profesora Superior de Música, especialidad Piano, egresada del Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo (IUNA)

ESTUDIOS DE POSGRADO

- Doctorado en Ciencias de la Educación por la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA (tesis en notación musical, en curso último año de seminarios, diseño de proyecto de tesis aprobado)
- Maestría en Gestión de proyectos educativos - Universidad CAECE (dentro del cuerpo de créditos de cursada del doctorado)
- Seminario “En los comienzos de la filosofía cristiana: intelección, gnos, fe y razón” a cargo del Dr. Francisco García Bazán, cursado en la Universidad Católica Argentina, dentro del marco de los Seminarios propuestos por el Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA

- Seminario “Proyecto de Investigación- Taller de Tesis” a cargo del Dr. Alfredo O. López Alonso, cursado aprobado, en la Universidad Católica Argentina, dentro del marco de los Seminarios propuestos por el Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA
- Seminario de “Teoría y diseño de proyectos curriculares” a cargo de la Lic María Irma Marabotto, en la Universidad CAECE, dentro del marco de los Seminarios propuestos por el Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA

TITULO SECUNDARIO

- Maestra Normal Nacional, egresada de la Escuela Normal Superior
Nº 4 Estanislao S. Zeballos.

ACTIVIDADES DOCENTES A NIVEL UNIVERSITARIO

- Conservatorio Provincial de Morón Pvcia de Buenos Aires
 - Carrera de Musicología
- Profesora de “Teorías analíticas y transcripción”
 - Universidad Nacional de General San Martín
- Profesora del Seminario de “Computación y notación aplicada a la Música”
- Universidad CAECE “Licenciatura en Enseñanza de la Música”
 - Profesora titular de la cátedra: “Informática y composición”
Correspondiente a Segundo año de la carrera de Posgrado: “Licenciatura en Enseñanza de la Música” de la Universidad CAECE, Ciudad de Buenos Aires.
- Universidad Nacional de General San Martín, Escuela de Humanidades, Licenciatura en Artes, Orientación en Enseñanza de las Artes.
- Profesora de las cátedras: “Lenguaje Integrado” (Ciclo de Nivelación) e “Informática y Multimedia” (segundo año de la carrera)
 - Universidad del Museo Social Argentino, Licenciatura en artes visuales.
- Profesora de la cátedra “Multimedia” (segundo año de la carrera)

ACTIVIDADES COMO INVESTIGADORA A NIVEL UNIVERSITARIO

- Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires, Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” dependiente de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales
- Miembro Adscripto Investigador (rentado) del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, a cargo del Archivo de Música Colonial Latinoamericana, de la informatización de pautaciones mediante el programa Finale y de la digitalización del material del Fondo Documental.

ACTIVIDADES DOCENTES EN OTROS NIVELES EDUCATIVOS

- Terciaria especializada
- Cátedra de “Informática aplicada a la música” en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires (2002)
- Cátedra de Acústica (7º año) Conservatorio Nacional Superior de Música “Carlos López Buchardo” (nivel terciario) Años 1993-1997.
- Cátedras de “ Historia de la Música y de la Opera” y “Música y Canto” (3º a 5º años) Escuela Nacional de Arte Dramático “Antonio Cunill Cabanellas” (nivel terciario) Años 1981-1985.
- Escuela de Música Nº 3 DE 17 Cátedras de: “ Piano” - “Audioperceptiva” - “Flauta dulce” - (primero a séptimo años) Años 1985 a 1992.
- Nivel Inicial, EGB I, II , III y Polimodal
 - Escuelas dependientes de la Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires (1969 – 1998)
 - Colegio Paula Montal (1977 - 1988)
 - Instituto Sara Chamberlain de Eccleston (1989 – 1994)
 - Colegio Lincoln Hall (1995-1998)

ANTECEDENTES COMO PROFESORA EN CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

- 2002 - Docente a cargo del Taller “ Una aproximación a la Notación Musical de los archivos de Música Colonial Americana: Cuzco, Lima, Sucre, dentro del marco de la Semana de Música y musicología 2002, organizada por el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”,

Facultad de Artes y Ciencias Musicales, UCA, 16 a 21 de septiembre de 2002

- 2002 – Biblioteca Nacional, Primer Simposio nacional de bibliografía y cultura coloniales en el actual territorio argentino. El libro en el protopaís (1536-1810): Tradición clásica, cosmovisión eclesiástica e Ilustración. Conferenciante convocada en la Mesa V A La música de las colonias americanas (Auditorio Jorge Luis Borges) con la ponencia “Archivos documentales de Música Colonial Americana en el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” (UCA) Digitalización, transcripciones y catálogos, Martes 5 de noviembre de 2002

- 2002 - Organizadora del VI Encuentro “Las nuevas tecnologías en la Educación Musical y en la Musicología ” organizado por el Centro de Graduados de la Facultad de Música, U.C.A. en el Edificio San Alberto Magno, Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina -Santa Maria de los Buenos Aires- 4 – 5 y 6 de octubre de 2002

- 2002 Docente a Cargo del taller "Digitalización de los materiales documentales de los Archivos de Música Colonial Latinoamericana, Música Tradicional y Viajes de Investigación en el Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega “ dentro del marco del VI Encuentro “Las nuevas tecnologías en la Educación Musical y en la Musicología ” organizado por el Centro de Graduados de la Facultad de Música, U.C.A. en el Edificio San Alberto Magno, Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina -Santa Maria de los Buenos Aires- 4 – 5 y 6 de octubre de 2002

- 2002 Docente integrante del equipo a Cargo del taller “Medios electroacústicos: Taller de sonido II (grabación digital y sincronización con video) Armado de Proyectos de aula multimediáticos” dentro del marco del VI Encuentro “Las nuevas tecnologías en la Educación Musical y en la Musicología ” organizado por el Centro de Graduados de la Facultad de Música, U.C.A. en el Edificio San Alberto Magno, Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina -Santa Maria de los Buenos Aires- 4 – 5 y 6 de octubre de 2002

- 2002- Docente expositora en la Muestra organizada por la Carrera de la Lic en Educación Musical de la Universidad CAECE con el tema “Técnicas y recursos multimediales en la enseñanza de la materia “Informática y composición””, 10 de agosto de 2002

- 2001- Organizadora , expositora y docente: Quinto encuentro de Pedagogos Musicales y Compositores: “La tecnología digital aplicada a

la Educación Artística” organizado por el Centro de Graduados de la Facultad de Música, U.C.A. en el Edificio San Alberto Magno, Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina - Santa María de los Buenos Aires- 12 y 13 de octubre de 2001

- 2001 - Docente en los Trayectos formativos (853) y (854) : El lenguaje y el hacer musical; su integración creativa en el aula Nivel y Ciclo: EGB 1 y EGB 2, San Martín y Vicente López, Provincia de Buenos Aires
- 2000- Organizadora, expositora y docente: Cuarto Encuentro de - Pedagogos musicales, Compositores y Musicólogos. “La multimedia como disparador creativo en las artes” Una propuesta de Interdisciplinariedad-, organizado por el Centro de Graduados de la Facultad de Música, U.C.A. en el edificio San Alberto Magno, Facultad de Artes y Ciencias Musicales de UCA
- 1999- Trayecto Número 1 de Educación Artística (Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires) Clases de tecnología musical (software de música y su aplicación en los distintos niveles de enseñanza) dentro de los Módulos “La Educación Musical y la Creatividad” y “La música y sus medios de expresión”. En la Escuela Normal Superior Número 7 (meses de marzo, abril y mayo)
- 1999- Organizadora y docente del Tercer Encuentro “Pedagogos musicales y Musicólogos. Una propuesta de Interdisciplinariedad”, organizado por el Centro de Graduados de la Facultad de Música U.C.A. en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires, Alicia Moreau de Justo 1500, Edificio San Alberto Magno, Puerto Madero
- 1998- (Resolución Ministerial 447-448) Cursos de perfeccionamiento Docente organizados por el SADEM incorporada a la Red federal de Formación Docente Continua bajo el registro B 209, 45 horas Cátedra (del 31-08-98 al 09-11-98) en la Biblioteca Nacional en el Curso “El enfoque de Area Artística en la Escuela, Clases de tecnología musical “
- 1998- Organizadora y docente del Segundo encuentro Encuentro “Pedagogos musicales, Compositores y Musicólogos. Una propuesta de Interdisciplinariedad”, organizado por el Centro de Graduados de la Facultad de Música U.C.A. en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires, Alicia Moreau de Justo 1500, Edificio San Alberto Magno, Puerto Madero habiendo dictado el taller: “La computadora como instrumento de creatividad en el aula de música actual. Taller con experiencias prácticas en un Estudio MIDI”

- 1997- “Congreso Argentino de Informática” Sede del Congreso: Consejo Profesional de Ciencias Económicas, organizado por el Instituto Argentino de Informática, del 8 al 10 de octubre de 1997. Sala A. Area Educación “Informática educativa aplicada a las enseñanzas artísticas” disertante Lic. Diana Fernández Calvo. Estuvo a cargo de la profesora Fernández Calvo detallar las diferentes aplicaciones mostrando en un Video trabajos de aula realizados por alumnos de los niveles Inicial, EGB I, EGB II. EGB III, pre-universitario y artístico en las áreas música, música y teatro, música y plástica, música animación y video, (Entorno Macintosh aportado por la docente) proyectos de creatividad a través de la tecnología musical.

- 1997- Cuarto Congreso Nacional de Educación Musical Consejo Argentino de la música (del 31-7 al 2-8 del 97) Dictado del taller “La Transversalidad Tecnológica en la educación musical a través de un estudio MIDI en el aula” Taller de interés nacional en donde aportó a la sede del Congreso (Conservatorio Municipal de Música) su propio estudio MIDI de edición y grabación de sonido montado con computadoras Macintosh, sintetizadores y módulos de sonido, reproductores de CD y programas de análisis de ondas, didácticos, de entrenamiento auditivo, de práctica de improvisación y creación, secuenciadores y programas de escritura y edición, programas de grabación.

- 1997- “El compositor y la Educación Musical Actual” I Encuentro de Compositores y Pedagogos Musicales organizado por el Centro de Graduados de la Facultad de Música UCA y el CIEM. Agosto de 1997. Organizadora y expositora.

- 1996 - Profesora invitada a cargo del trayecto “La Transversalidad Tecnológica en la educación musical a través de un estudio MIDI en el aula” en el curso: “Didáctica renovada de la Educación Musical: respuesta a los contenidos básicos comunes” (para primero y segundo ciclo de la EGB, dictado por Ana Lucía Frega en el Instituto Superior Docente “Carlos María Biedma” de la Escuela Argentina Modelo dentro del Programa Nacional de Capacitación Docente Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Primer cuatrimestre de 1996. Presentación estreno y comentario-análisis en clase de la Suite para piano : “El anillo de las Nueve lunas” de Diana Fernández Calvo, basado en la obra poética del mismo nombre de Jorge Luis Borges.

- 1995- Participó como profesora invitada (presentando la aplicación de la tecnología de la computación en la Educación Musical en la Reforma de la Educación Argentina) “Didáctica renovada de la Educación Musical: respuesta a los contenidos básicos comunes” (para inicial y primer ciclo de la EGB (Entorno Macintosh aportado por la docente) dictado por Ana Lucía Frega en el Instituto Superior Docente “Carlos María Biedma” de la Escuela Argentina Modelo (Programa Nacional de

Capacitación Docente Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires)
Primer cuatrimestre de 1995

- 1995- Participó como profesora invitada (presentando la aplicación de la tecnología de la computación en la Educación Musical en la Reforma de la Educación Argentina) -(Entorno Macintosh aportado por la docente) “Didáctica renovada de la Educación Musical: respuesta a los contenidos básicos comunes” (para primero y segundo ciclo de la EGB, dictado por Ana Lucía Frega en el Instituto Superior Docente “Carlos María Biedma” de la Escuela Argentina Modelo (Programa Nacional de Capacitación Docente Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires) Segundo cuatrimestre de 1995
- 1994- Seminario “La producción Musical en el Estudio MIDI” Auditorio ProMúsica 24 y 25 de noviembre de 1994. Oradores Diana Fernández Calvo, Luis Blanco y Guillermo Ink. Durante este seminario (que contó para el armado del material tecnológico con la colaboración de MacHouse Apple Music, Promusica, Roland y Yamaha
- 1993- “Seminario de Computación aplicada a la música elaborada. Muestra de estudio MIDI e instrumentos en vivo ” Café Mozart 13 de junio de 1993 Dirección y coordinación: Diana Fernández Calvo, Luis Blanco y Marcelo De Bonis.

CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN PARTICIPACIÓN COMO EXPOSITORA

- 2002- Jurado en la defensa de Tesinas de la “Licenciatura en Enseñanza de la Música” de la Universidad CAECE (30 de abril de 2002)
- 2002- Jurado en la defensa de Tesinas de la “Licenciatura en Enseñanza de la Música” de la Universidad CAECE (20 de agosto de 2002)
- 2002 – Biblioteca Nacional, Primer Simposio nacional de bibliografía y cultura coloniales en el actual territorio argentino. El libro en el protopaís (1536-1810): Tradición clásica, cosmovisión eclesiástica e Ilustración. Conferenciante convocada en la Mesa V A La música de las colonias americanas (Auditorio Jorge Luis Borges) con la ponencia “Archivos documentales de Música Colonial Americana en el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” (UCA) Digitalización, transcripciones y catálogos, Martes 5 de noviembre de 2002
- 2001- Jurado en la defensa de Tesinas de la “Licenciatura en Enseñanza de la Música” de la Universidad CAECE (15 de diciembre de 2001)

- 2001- Cuarto Seminario Argentino de Investigación en Educación Musical organizado por el centro de Investigación en Educación Musical del Collegium Musicum de Buenos Aires bajo el patrocinio de la Comisión de Investigaciones de la International Society for Music education (ISME) del 9 al 11 de septiembre de 2001 Mar del Plata, Centro Cultural Victoria Ocampo. Trabajo aprobado como expositora con la Investigación: “Reformas a la notación tradicional. Tres propuestas en la Argentina 1850-1920”

- 2001- Tercer encuentro Latinoamericano de Educación Musical Acción e Investigación en educación Musical ISME/SADEM (Mar del Plata del 11 al 15 de septiembre) en el centro de las Artes Teatro Auditorium. Trabajo aprobado como expositora con la Investigación: “Gráficas alternativas en alturas y duraciones. Una misma resolución gráfica desde el Klavarskribo hasta el rollo de pianola del software musical actual.”

- 2001- Jurado en la defensa de Tesinas de la “Licenciatura en Enseñanza de la Música” de la Universidad CAECE (30 de junio de 2001)

- 2001- Jurado en la defensa de Tesinas de la “Licenciatura en Enseñanza de la Música” de la Universidad CAECE (16 de junio de 2001)

- 2001- Jurado en la defensa de Tesinas de la “Licenciatura en Enseñanza de la Música” de la Universidad CAECE (26 de marzo de 2001)

- 2001- Jurado en la defensa de Tesinas de la “Licenciatura en Enseñanza de la Música” de la Universidad CAECE (9 de marzo de 2001)

- 2001- Jurado en la defensa de Tesinas de la “Licenciatura en Enseñanza de la Música” de la Universidad CAECE (3 de marzo de 2001)

- 2001- Jurado en la defensa de Tesinas de la “Licenciatura en Enseñanza de la Música” de la Universidad CAECE (15 de febrero de 2001)

- 2000 – Miembro designado como Jurado en la Maestría de postgrado en Ciencias, por la Universidad Nacional de Paraná, Entre Ríos. Noviembre del 2000.

- 2000- Jurado en la defensa de Tesinas de la “Licenciatura en Enseñanza de la Música” de la Universidad CAECE (16 de septiembre de 2000)
- 2000- Jurado en la defensa de Tesinas de la “Licenciatura en Enseñanza de la Música” de la Universidad CAECE (26 de agosto de 2000)
- 2000- Jurado en la defensa de Tesinas de la “Licenciatura en Enseñanza de la Música” de la Universidad CAECE (12 de agosto de 2000)
- 1999- Expositora en el III Seminario Argentino de Investigación en Educación Musical, en Mar del Plata Community College- Fundación Bolsa de Comercio, Sede Mar del Plata de la Universidad CAECE, Mar del Plata, Pvcia de Buenos Aires, del 7 al 9 de mayo de 1999. Con el trabajo “Grafías Analógicas de Murray Schafer, J. Paynter, M. Martenot, y E. Willems (continuación de una investigación previa)”. Organizado por el Centro de Investigación en Educación Musical (CIEM) del Collegium Musicum de Bs. As. En convenio de colaboración académica con la Universidad CAECE de Buenos Aires con la colaboración del Instituto Musikas de la Ciudad de Mar del Plata.
- 1997 Expositora en el II Seminario Argentino de Investigación en Educación Musical, Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes, Escuela de Música, Rosario Santa Fe 24 y 25 de octubre de 1997. Con el trabajo “Grafías Analógicas de Murray Schafer, J. Paynter, M. Martenot, y E. Willems: algunas elaboraciones críticas sobre su consistencia histórica como recurso didáctico” Patrocinado por la Comisión de Investigaciones de la ISME (International Society for Music Education)
- 1996- Expositora y Miembro activo en el Primer Seminario Sudamericano de Investigación en Educación Musical, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Facultad de Artes y Educación Física. Departamento de Educación Musical, Santiago de Chile, del 4 al 7 de septiembre de 1996. Con el trabajo “Las grafías analógicas de E. Willems, M. Schafer, J. Paynter y M. Martenot: fundamentación paleográfica”. Patrocinado por la Comisión de Investigaciones de la ISME (International Society for Music Education)

SEMINARIOS Y MUESTRAS DE ARTE CON ALUMNOS

- 1981- Escuela Nacional de Arte Dramático. Terceras Jornadas Pedagógico- Teatrales. Octubre de 1981. Espectáculo extracurricular “La voz humana” de Jean Cocteau Música original: Diana Fernández Calvo y actuación en vivo del conjunto Zodiacus Musicum (Orquestación, Dirección y participación instrumental y actoral (flautas dulces) de Diana Fernández Calvo). Música compuesta a partir de la puesta pensada y dirigida por Ricardo Miguelez.

- 1981- Escuela Nacional de Arte Dramático. Terceras Jornadas Pedagógico- Teatrales. Octubre de 1981. Asesoría musical y puesta musical de los espectáculos armados por quinto año de la carrera (proyecto de colaboración de las materias música, escenografía, vestuario, foniatría, asesoría corporal y asistencia de dirección): “Amoretta” (quinto año turno mañana) “Extraño Juguete” (quinto año turno mañana) “Señoritas vecinas”

- 1982 al 1985 - Escuela Nacional de Arte Dramático. Cuartas Jornadas Pedagógico- Teatrales. Música (quinto año turno noche) Clase abierta con representación e interpretación musical.

- 1986- Seminario Interdisciplinario Organizado por la Secretaría de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires; “Hacia un nuevo mundo sonoro” docente Diana Fernández Calvo 10 al 14 de marzo y 12 y 26 de abril de 1986. (dieciséis horas clase)

- 1987- Seminario de Evaluación del Diseño Curricular Organizado por la Secretaría de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, integrante de la Comisión de Educación Musical.

- 2001- Artemusa. Muestra de trabajos de los alumnos de la Licenciatura en Artes de la Universidad Nacional de San Martín cátedra de Informática y Multimedia de la Lic. Diana Fernández Calvo. Jueves 1 de noviembre de 2001. Sede Ayacucho.

- 2002 Muestra con alumnos de la Licenciatura de Educación musical de la universidad CAECE en el evento organizado por la Carrera de la Lic en Educación Musical 10 de agosto de 2002

PUBLICACIONES

- Artículo “Rafael Hernández y Dalmiro Costa: El modelo taquigráfico español en la Argentina. Una propuesta de reforma de la notación musical: antecedentes y originalidad”, ha publicarse en la Revista N° 18 del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires. (2002) (en prensa)
- Artículo “Una reforma de la notación musical en la Argentina: Ángel Menchaca y su entorno” publicado en la Revista N° 17 del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires. (2002)
- Libro “Finale 2002, Editor de partituras profesional, Introducción al manejo básico en cinco lecciones”. BS. AS., ED. MÚSICA CLÁSICA ARGENTINA, 2002 [LIBRO ELECTRÓNICO]
- Libro “Finale 2002: Esquemas estructurales de funciones avanzadas” BS. AS., ED. MÚSICA CLÁSICA ARGENTINA, 2002 [LIBRO ELECTRÓNICO]
- Artículo “Aplicación didáctica: “Tres usos del estudio MIDI en el aula””. Publicación digital Ed. Música Clásica Argentina (2002)
- Artículo “Proyecto de video didáctico: áreas plástica y música”. Publicación digital Ed. Música Clásica Argentina (2002)
- Artículo “Proyecto de video didáctico: áreas movimiento, música y teatro”. Publicación digital Ed Música Clásica Argentina (2002)
- Artículo “La multimedia como disparador creativo en las artes”. Publicación digital Ed Música Clásica Argentina (2002)
- Creación y Dirección de la Sub-Web “Artes y Tecnología” Música, plástica, teatro y Movimiento en [www. musicaclassicaargentina.com](http://www.musicaclassicaargentina.com) (2001)
- Artículo en Boletín del CIEM Año 8 N° 24 diciembre de 2001. Publicaciones de las ponencias aceptadas en el Cuarto Seminario Argentino de Investigación en Educación Musical organizado por el centro de Investigación en Educación Musical del Collegium Musicum de Buenos Aires bajo el patrocinio de la Comisión de Investigaciones de la International Society for Music education (ISME) del 9 al 11 de septiembre de 2001 Mar del Plata, Centro Cultural Victoria Ocampo. Trabajo publicado como expositora con la Investigación: “Reformas a la notación tradicional. Tres propuestas en la Argentina 1850-1920” (2001)
- Artículo: “Transversalidad tecnológica y Educación Musical”. Publicación digital Ed. Música Clásica Argentina (2001)

- Artículo “Presentación de “Tecnología digital en la Educación Artística””.
Publicación digital Ed. Música Clásica Argentina (2001)
- Libro “Finale 2001, Editor de partituras profesional, Introducción al
manejo básico en cinco lecciones”. BS. AS., ED. MÚSICA CLÁSICA
ARGENTINA, 2001 [LIBRO ELECTRÓNICO]
- Libro “Sonido, música y ecoacústica. Dimensiones educativas del
fenómeno sonoro” (co-autora), Editorial Marymar , Buenos Aires, 2000
- Artículo en Boletín del CIEM Año 6 N° 17 agosto de 1999. Publicaciones
de las ponencias aceptadas en el III Seminario Argentino de
Investigación en Educación Musical organizado por el Centro de
Investigación en Educación Musical (CIEM) del Collegium Musicum de
Buenos Aires en convenio de colaboración académica con la
Universidad CAECE de Buenos Aires, con la colaboración del Instituto
Musikas de la ciudad de Mar del Plata. Auspiciado por Comisión de
Investigaciones de la Sociedad Internacional de Educación Musical,
Representantes Institucionales para el Desarrollo de la Investigación
Musical en la Argentina (RIDIMAR), Sociedad Argentina de Educación
Musical (SADEM), Asociación Docentes de Música (ADOMU),
Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, Secretaría de
Educaación de la Municipalidad del Partido de Gral Pueyrredón,
Conservatorio Provincial “Luis Gianneo” (Mar del Plata, Sede mar del
Plata Community College-Fundación Bolsa de Comercio Sede Mar del
Plata de la Universidad CAECE., del 7 al 9 de mayo de 1999 Mar del
Plata. Trabajo publicado como expositora con la Investigación: “Grafías
analógicas de Murria Schafer, John Paynter, Maurice Martenot y Edgard
Willems: Continuación de una investigación previa. Cuadros de
desarrollo comparativo- Análisis de funciones. (1999)
- Libro “El estudio MIDI en el aula” Transversalidad tecnológica en la
Educación Musical. Libro con guía didáctica, elaboración de proyectos y
diskettes con ejemplos y programas. Distribuye Editorial del Collegium
Musicum de Buenos Aires 1998.
- Artículo “ARTS EDUCATION POLICY IN LATIN AMERICA”. Ed. Heldref
Publications revista Arts Education Policy review March-April 1998 Vol
99 N° 4 Washington DC (1998)
- Publicación “El compositor y la Educación Musical Actual” Diana
Fernández Calvo Exposición de apertura del Encuentro de Compositores
y Pedagogos Musicales organizado por el Centro de Graduados de la
Facultad de Música UCA y el CIEM. Agosto de 1997. Revista CIEM

(Boletín de Investigación en Educación Musical del Collegium Musicum de Buenos Aires). Abril 1998 Año 5 N° 13

- Artículo “Grafías Analógicas de Murray Schafer, J. Paynter, M. Martenot, y E. Willems: algunas elaboraciones críticas sobre su consistencia histórica como recurso didáctico” Diana Fernández Calvo . Revista CIEM (Boletín de Investigación en Educación Musical del Collegium Musicum de Buenos Aires). Diciembre de 1997 Año 4 N° 12 . Trabajo de investigación presentado en el II Seminario Argentino de Investigación en Educación Musical. Rosario, provincia de Santa Fe. (1997)
- Artículo “Las grafías analógicas de E. Willems, M. Schafer, J. Paynter y M.Martenot: fundamentación paleográfica”. Revista CIEM (Boletín de Investigación en Educación Musical del Collegium Musicum de Buenos Aires). Abril de 1997 Año 4 N° 10. trabajo de investigación presentado en el I Seminario Sudamericano de Investigación en Educación Musical realizado en Septiembre de 1996 en Santiago de Chile. (1997)
- Artículo “Nuevas Tecnologías en la Educación Musical” “Una experiencia de trabajo en el aula utilizando un estudio MIDI” Diana Fernández Calvo. Revista Eufonía N°4 Música y nuevas tecnologías. Editorial Grao, Barcelona, España, año 1996.
- Artículo “La investigación en Argentina: La educación Musical en la Argentina” Diana Fernández Calvo. Revista CIEM (Boletín de Investigación en Educación Musical del Collegium Musicum de Buenos Aires). Diciembre de 1996 Año 3 N° 9.
- Libro y cassette “Claus y el Arco Iris” (Cuento canto para pintar y escuchar). Autoras Diana Fernández Calvo y Carla Dulfano. Canciones originales con instrumentación digital y grabación por computadoras. Texto Ilustración y Producción musical Diana Fernández Calvo. Editorial DC, 1995
- Artículo “En qué consiste un estudio MIDI y qué posibilidades le brinda al músico de hoy” Diana Fernández Calvo. Revista “Notas y Notas” del Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo. Año III N° 15 Octubre de 1994.
- Artículo “Apple Macintosh en la Música” Diana Fernández Calvo. Revista Applenews. Año II N° 8 1994.
- Artículo “Recuperemos el cuerpo para la música” Diana Fernández Calvo. Revista A Construir (por un pensamiento constructivista) Ediciones Docentes Argentinas N° 11 año 1991.

- Libros: Manual de Educación Plástica con Historia del Arte Tomos I y II Año 1984 y Tomo III año 1985. Ilustraciones y textos Mario Festa con la colaboración de Diana Fernández Calvo. Editorial Strikman (1985)

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2002 Premio Pro-danza Ciudad de Buenos Aires, Espectáculo Metamorfosis, puesta multimedial y música original

CONCIERTOS Y OBRAS ESTRENADAS

- 1983- Salón de Actos de la Caja Nacional de Ahorro y Seguros. Audición en homenaje al maestro Alberto Williams con motivo de cumplirse 121 años de su natalicio. Dirección del Coro de niños del curso de Iniciación Musical Diana Fernández Calvo. 23 de noviembre de 1983.
- 1984- Salón de Actos de la Caja Nacional de Ahorro y Seguros. Concierto de Música de Cámara Conjunto “Zodiacus Musicum” Dirección Diana Fernández Calvo. Estreno de lieders para tenor y piano Música: Diana Fernández Calvo, tenor invitado Ruperto Martínez. 7 de septiembre de 1984.
- 1984- Salón de Actos de la Caja Nacional de Ahorro y Seguros. Concierto de Música de Cámara Conjunto “Zodiacus Musicum” Dirección Diana Fernández Calvo. (flauta tenor solista y piano). Estreno del lied “Llueve” para tenor y piano música: Diana Fernández Calvo, tenor invitado Ruperto Martínez. 5 de octubre de 1984
- 1984- Salón de actos del Auditorio Promúsica. Concierto de Música de Cámara Conjunto “Zodiacus Musicum” Dirección Diana Fernández Calvo. (flauta tenor solista y piano). Estreno de lied para tenor, viola y piano música: Diana Fernández Calvo, tenor invitado Ruperto Martínez, violista invitado: Gustavo Sánchez. 5 de diciembre de 1984
- 1985 - Galería Lagard Muestra “I Ching” de la pintora Susana Helman. Estreno de la obra musical “Suite para piano basada en el I Ching” de Diana Fernández Calvo. Cada número de la suite correspondió a la inspiración de los cuadros expuestos”El encuentro o lo inesperado, Los amantes o la solidaridad, El abismo o la fosa, La unión o la compañía, El caminante o la Conducta, la belleza ígnea o el Resplandor, La contemplación o la Observación, La paz o la Prosperidad, El principio pasivo o la sumisión, La familia o el clan, El ejército o la hueste, La ganancia o el aumento, locura juvenil o la inmadurez. Mayo de 1985.
- 1985- Galería “La Porte Ouverte” Serie de la Gente Perdida. Oleos de Susana Helman. Concierto de apertura a cargo del Conjunto Zodiacus

Musicum Dirección Diana Fernández Calvo Estreno de la obra musical: Romance El Jinete y su Amor Música Diana Fernández Calvo Lunes 5 de agosto de 1985.

- 1985- Tercer encuentro Musical Colegio Horacio Watson. Actuación del Conjunto Zodiacus Musicum Dirección Diana Fernández Calvo. 18 de noviembre de 1985.
- 1985- Salón de Actos de la Caja Nacional de Ahorro y Seguros. Concierto de Música de Cámara Conjunto “Zodiacus Musicum” Dirección Diana Fernández Calvo. Actuación instrumental en flauta tenor y en piano. Estreno de la obra para piano y clarinete Aldaba de Diana Fernández Calvo. 6 de diciembre de 1985
- 1986- En Flores Galería de Arte. Concierto del Conjunto Zodiacus Musicum Dirección Diana Fernández Calvo. 28 de mayo de 1986
- 1987- Instituto del Hogar Obrero Música medieval y renacentista Conjunto Zodiacus Musicum dirección Diana Fernández Calvo con la colaboración del Conjunto coral Discantus. 18 de Julio de 1987
- 1987- Biblioteca Argentina para Ciegos actuación del Conjunto Coral Discantus con la colaboración del Conjunto Zodiacus Musicum dirigido por Diana Fernández Calvo. 11 de julio de 1987.
- 1987- Centro de Arte Cerámico, XXIX Salón Anual, 15 de octubre de 1987. Apertura del Salón con el espectáculo de Música Medieval del Conjunto Zodiacus Musicum, Dirección general Diana Fernández Calvo
- 1987- Casa de la Construcción Concierto del Conjunto Zodiacus Musicum dirección Diana Fernández Calvo (Flautas dulces soprano, soprano, contralto, tenor y bajo) 20 de octubre de 1987
- 1987- Hogar Obrero del Centro Actuación del Conjunto Zodiacus Musicum Dirección Diana Fernández Calvo (Flautas dulces soprano, soprano, tenor y bajo) 28 de noviembre de 1987.
- 1988- Instituto del Hogar Obrero Sede Congreso. “Amor Triunfante” Espectáculo de música y canciones del medioevo y renacimiento. Compaginación musical, música de los romances, escenificación y Dirección General: Diana Fernández Calvo. Actuación e interpretación en flautas dulces soprano, tenor y bajo Diana Fernández Calvo. Otros

actores- músicos integrantes del Conjunto “Zodiacus Musicum”, puesta en escena Oscar Naya. Estreno 8 de agosto de 1988.

- 1990- Conjunto Zodiacus Musicum Dirección: Diana Fernández Calvo. Concierto de Música antigua Solista Aurora Barrera Oro. (Flauta dulce soprano, tenor, bajo, clave y percusión Diana Fernández Calvo) Romances: Música Diana Fernández Calvo. Instituto Damaso Centeno 28 de septiembre de 1990
- 2001- Dúo de cámara: clarinete Jorge Alvarez, piano: Diana Fernández Calvo. Segunda audición de la obra Aldaba (clarinete y piano) de D. Fernández Calvo, estreno de la obra Llueve (clarinete y piano) de D. Fernández Calvo. Obras de Lully, Grosse, Mussorgsky, Strauss, Schumann y Debussy. Salón de Actos del Profesorado CONSUDEC. Miércoles 14 de noviembre de 2001.
- 2002 Dúo de cámara: clarinete Jorge Alvarez, piano: Diana Fernández Calvo. Segunda audición de la obra Llueve (clarinete y piano) de D. Fernández Calvo, estreno de la obra “Jardín Mortal Invierno” (clarinete y piano) de D. Fernández Calvo. Obras de Lully, Grosse, Mussorgsky, Strauss, Schumann y Debussy. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Concierto homenaje del 75 aniversario de la Esc. N° 20 DE VII. Salón de Actos de la Escuela N° 20 DE VII. Miércoles 14 de noviembre de 2001.

REPORTAJES PERIODÍSTICOS Y RADIALES

- Reportaje periodístico Diario Tiempo Argentino Martes 27 de diciembre de 1983 “Zodiacus Musicum nace para el arte” un conjunto de reciente formación por Víctor Bouilly
- Reportaje Radial 98.7 FM programa Argentina Trabajando. Reportaje a Diana Fernández Calvo La computación aplicada a la música elaborada comentarios sobre el Seminario dictado en el Café Mozart al cual había concurrido el periodista. 24 de junio de 1993.
- Reportaje radial: Radio Nacional 19 de junio 93 Conjunto instrumental y solistas vocales del Instituto Eccleston, dirección Diana Fernández Calvo
- 1995- Reportaje Radial FM 89.1 Con motivo de la aparición del Libro y cassette Claus y el Arco Iris se realiza un reportaje a las autoras Diana Fernández Calvo y Carla Dulfano en donde se explica la realización del libro y grabación con la computación aplicada a la música y a la edición

gráfica. Durante el mismo se pasaron canciones del cassette. 25 de julio de 1995.

- Reportaje Radial Radio Nacional Programa Música Viva (Lic. Ana María Mónico) 27 de Julio de 1996 Reporteada Diana Fernández Calvo tema Computación aplicada a la educación musical. Durante el mismo se pasaron ejemplos de bandas de sonido realizadas por alumnos de distintos niveles de formación bajo la dirección de la docente y la obra electroacústica a de su autoría Encounter.

CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE REALIZADOS

- “Didáctica renovada de la Educación Musical: respuesta a los contenidos básicos comunes” (para inicial y primer ciclo de la EGB, dictado por Ana Lucía Frega en el Instituto Superior Docente “Carlos María Biedma” de la Escuela Argentina Modelo (Programa Nacional de Capacitación Docente Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires) Primer cuatrimestre de 1995
- “Didáctica renovada de la Educación Musical: respuesta a los contenidos básicos comunes” (para primero y segundo ciclo de la EGB, dictado por Ana Lucía Frega en el Instituto Superior Docente “Carlos María Biedma” de la Escuela Argentina Modelo (Programa Nacional de Capacitación Docente Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires) Segundo cuatrimestre de 1995
- “Didáctica renovada de la Educación Musical: respuesta a los contenidos básicos comunes” (para primero y segundo ciclo de la EGB, dictado por Ana Lucía Frega en el Instituto Superior Docente “Carlos María Biedma” de la Escuela Argentina Modelo (Programa Nacional de Capacitación Docente Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires) Primer cuatrimestre de 1996
- “La reforma Global de la Educación Argentina Análisis Crítico de la Ley Federal de Educación” para todos los ciclos niveles y modalidades. Profesor Alfredo Van Gelderen Instituto Superior Docente “Carlos María Biedma” de la Escuela Argentina Modelo (Programa Nacional de Capacitación Docente Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires) Primer cuatrimestre de 1996
- Tercer Congreso Nacional de Educación Musical. Octubre de 1981
- Curso de Improvisación al piano por el profesor Carlos Gianni. Asociación Jacques Dalcroze. Agosto de 1997

- Curso “Afinando el Mundo” por el profesor Murray Schafer (Canadá) Pedagogías Musicales Abiertas Abril de 1992.
- Curso de Técnicas de difusión musical por el profesor Víctor Bouilly Conservatorio nacional de Música Diciembre de 1983
- Seminario de Organos digitales Yamaha por el profesor Zeoli. Fundación Cultural Promusica Febrero de 1991.
- Curso de un año de duración en Flauta Dulce con el Profesor Mario Videla Municipalidad de Buenos Aires. 1973.